KPOP

TEATRI - PRODUZIONE COMPLETA

LA PRESENTE SCHEDA TECNICA E' DA INTENDERSI COME PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO E SI INTENDE ACCETTATA IN TUTTE LE SUE PARTI AL MOMENTO DELLA FIRMA DELLO STESSO E DELLA PRESA VISIONE. QUALORA SI RENDESSERO NECESSARI ADATTAMENTI E/O MODIFICHE OCCORRE CONTATTARE IMMEDIATAMENTE IL RESPONSABILE TECNICO DELLA PRODUZIONE I CUI RECAPITI SONO INDICATI IN CALCE.

Richieste di carattere generale:

1. Il palcoscenico, i corridoi e le porte di accesso allo stesso devono essere liberi da ingombri per agevolare le operazioni di LOAD IN/LOAD OUT.
2. La zona palcoscenico, i camerini dedicati agli Artisti e la sala in generale dovranno essere riscaldati (temperatura minima richiesta 19 gradi) sin dalle prime fasi del montaggio.
3. Si richiedono n. 3 camerini adiacenti al palco muniti di specchio, tavolo, sedie, appendiabiti. Disponibilità di servizi igienici muniti di salviette e carta igienica, acqua corrente calda e fredda, ben puliti e con l'impianto di condizionamento efficace e attivo già dalla mattina.
4. Durante montaggio, spettacolo e smontaggio il palcoscenico e le zone adiacenti dovranno essere ad uso esclusivo della produzione.
5. Si richiede uno spazio adiacente al teatro o nelle immediate vicinanze dove far sostare i mezzi della produzione. Inoltre, qualora si rendesse necessario, il Teatro dovrà occuparsi del rapporto con le Autorità per eventuali ZTL. La produzione si muove con i seguenti mezzi:

- …… TARGA ……..
- …… TARGA ……..
- …… TARGA ……..
- …… TARGA ……..

6. Si richiedono nr. 12 bottiglie di acqua frizzante e 12 bottiglie di acqua naturale da 0,5L già disponibili all'arrivo della produzione e nr. 6 bottiglie di acqua frizzante e 6 bottiglie di acqua naturale per ogni camerino.

Richieste Tecniche

I tecnici di produzione dovranno avere accesso al Teatro a partire dalle ore 9.00 del giorno dello spettacolo. E' richiesto accesso al palcoscenico che dovrà essere sgombro.
Sono richiesti n. 2 FACCHINI per le operazioni di scarico disponibili dalle ore 9.00 fino alla fine delle operazioni, e di carico a fine spettacolo.
E' richiesto n. 1 MACCHINISTA con conoscenza del teatro e con accesso alla graticcia disponibile dalle ore 10.00 e dopo lo spettacolo.
E' richiesto n. 1 ELETTRICISTA con conoscenza del teatro disponibile dalle ore 10.00 e dopo lo spettacolo.

Si richiedono:

- KW 50 trifase 380V con neutro, richiesta nr. 1 presa 63a per luci/ledwall e nr. 1 presa 32a con neutro per audio.

La produzione dovrà avere a disposizione la corrente fin dalle prime fasi del montaggio.

Sono richieste n. 2 americane, una in corrispondenza del proscenio e una subito davanti al fondale con portata di ALMENO 500Kg. (Vedi STAGE PLAN ALLEGATO)

In caso di piazzati e dimmer già disponibili in Teatro si valuterà l'utilizzo in loco, diversamente si rende necessaria o AMERICANA IN SALA o comunque possibilità di fissare nr. 3 PC o Fresnel LED per lato (necessari ritorni di corrente 220V).

E' richiesto un piano di appoggio a fondo platea, palco reale o comunque simile di almeno 150x60x80 per la regia FOH, stabile e possibilmente con possibilità di limitare l'accesso ai soli tecnici di produzione.

Si richiedono almeno 10 prese di corrente shuko funzionanti in regia FOH. Sono inoltre richiesti nr. 6 CAT5 o superiori dal palco alla regia.

Si richiede la possibilità di appendere impianto audio PA su americana frontale o motori dedicati con portata di almeno Kg 200 oppure di poterlo posizionare in stack sul palco.

La produzione viaggia con:

Nr. 1 sound engineer
Nr. 1 light designer
Nr. 2 tecnici luci/video

La produzione utilizza mixer audio MIDAS M32. Qualora in loco fosse già presente mixer M32/ X32/M32R/X32 COMPACT si valuterà l'utilizzo. In tal caso si rende necessario caricare la scena della produzione.

La produzione utilizza software e consolle gestione luci CHAMSYS/MAGICQ. Qualora fosse già presente in loco si valuta l'utilizzo. In tal caso si rende necessario poter caricare il proprio show.

Lo show prevede l'utilizzo di:

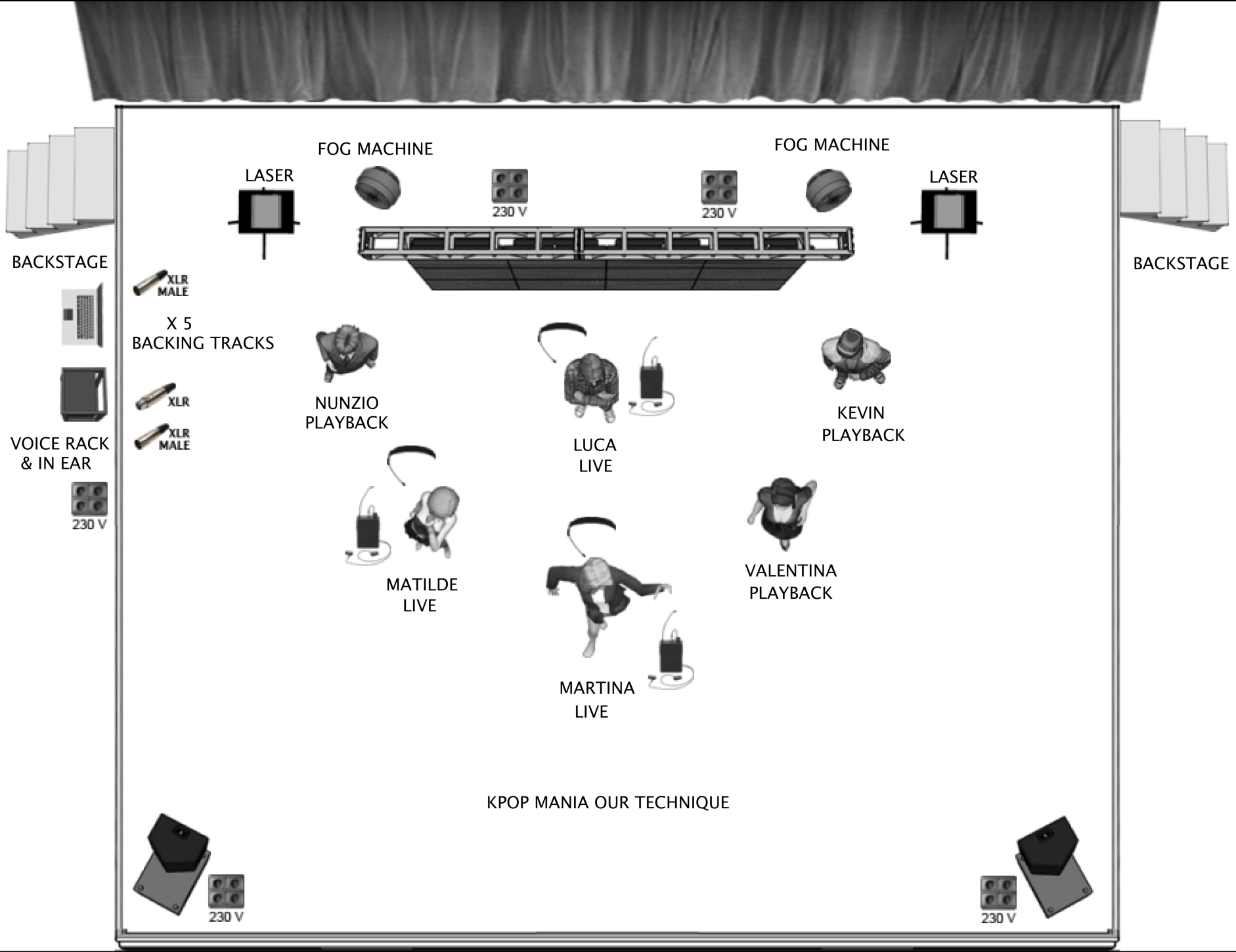
Nr. 30 Atromico Strobe Led 1000w
Nr. 16 Beam 280w lampada
Nr. 4 wash Led 19x15
Nr. 6 PC/Fresnel LED
Nr. 2 Laser 10w
Nr. 2 Hazer (macchine nebbia/fumo)
Nr. 2 Vertical Smoke Machine
Nr. 2/4 SubWoofer Db Technologies S30 (a seconda delle esigenze della venue)
Nr. 8/12 VIO L208 (a seconda delle esigenze della venue)

Si richiede la possibilità di escludere eventuali allarmi anti-incendio durante il montaggio, le prove e lo spettacolo per permettere l'utilizzo del fumo.

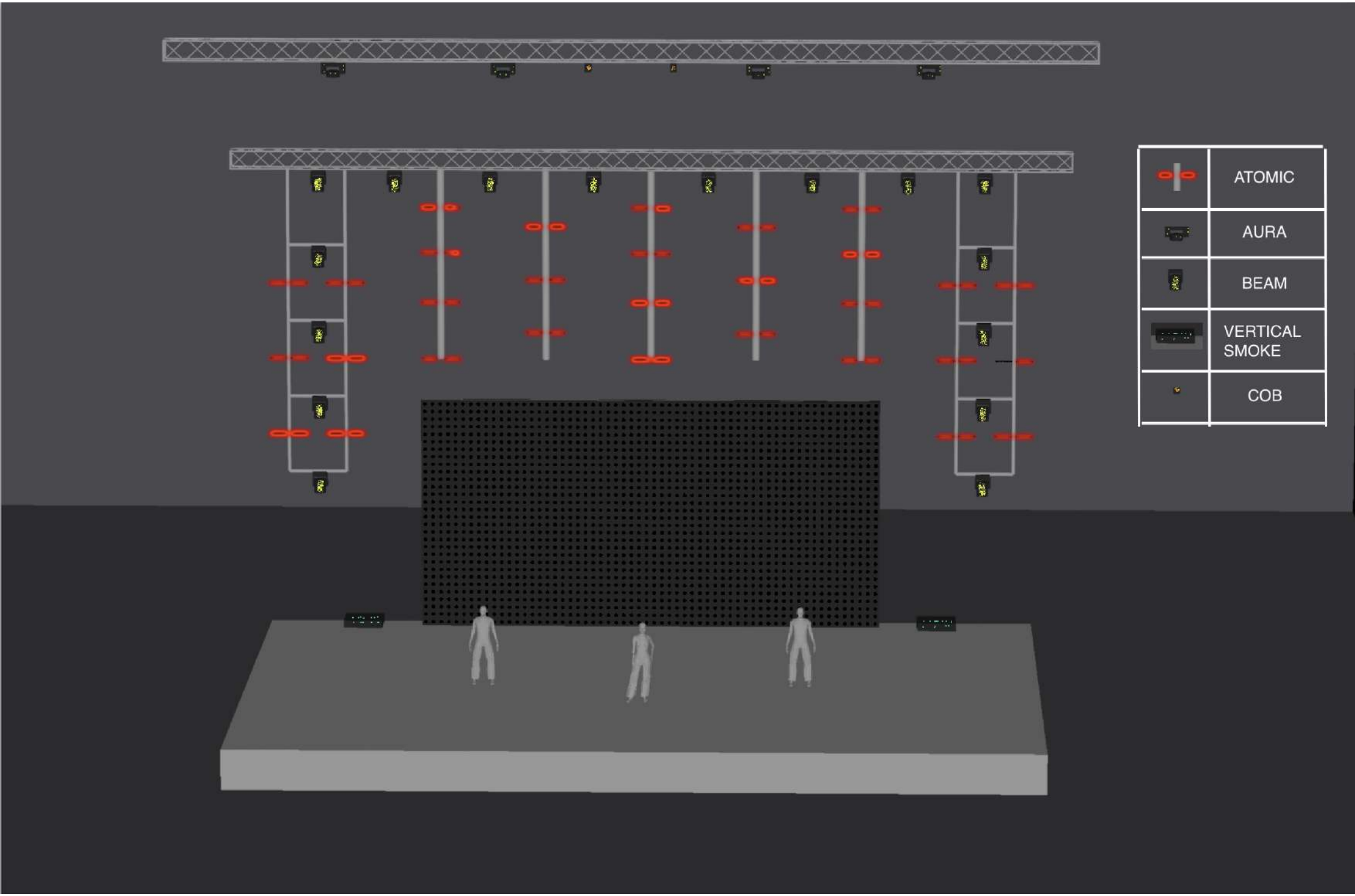
E' inoltre richiesta la possibilità di posizionare nr. 2/4 SubWoofer Db Technologies S30 davanti al palcoscenico (tassativamente non sopra il palcoscenico).

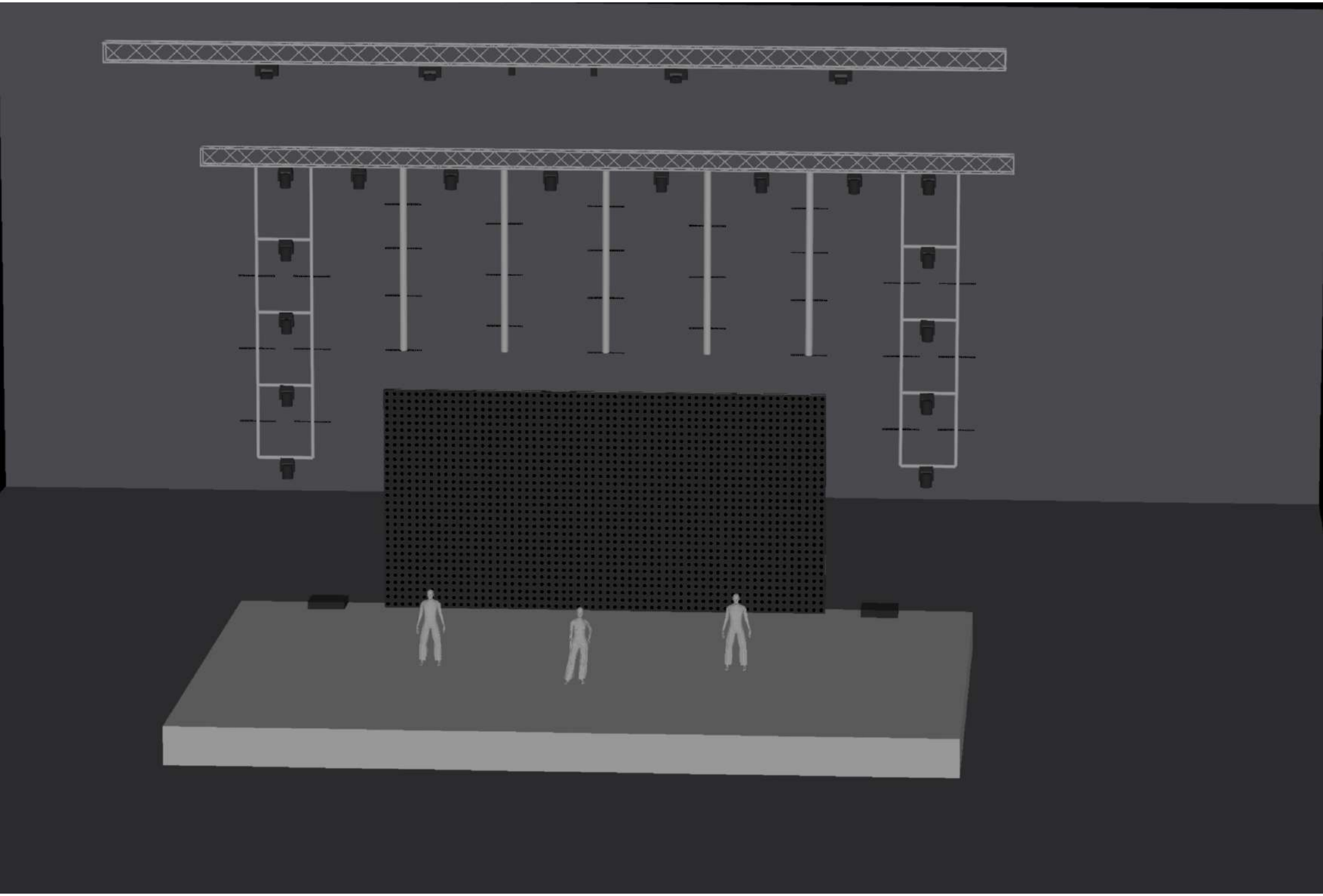
Il Teatro dovrà fornire tutte le eventuali certificazioni richieste per quanto riguarda il materiale in loco.

RESPOSANBILE TECNICO: Valerio Fantoni - 3668741739



1 – BACKING TRACKS L 2 – BACKING TRACKS R 3 – BACKING VOCALS L 4 – BACKING VOCALS R 5 – VOICE BACKING TRACKS (PLAYBACK) 6 – VOICE MARTINA (WIRELESS HEAD SET) 7 – VOICE (WIRELESS HEAD SET)	8 – VOICE (WIRELESS HEAD SET) MONITOR: – SIDE FILL SISTEM MONITOR (L–R); – N. 3 IN EAR MONITOR SETUP;	REQUEST: – DRESSING ROOM FOR 6 PEOPLE, VERY CLOSE TO THE STAGE STAIRS; –20 BOTTLE OF STILL WATER (1/2 LITER);	TECHNICAL REQUEST: RICKY ROMA (BAND) ricky.roma76@gmail.com +39 3477727685 VALERIO FANTONI (AUDIO/ LIGHT) info@mmvservice.it +39 3668741739	


ATOMIC
AURA
BEAM
VERTICAL SMOKE
COB



KPOP MANIA INFO & LOGISTICS OUR PRODUCTION (WITH OUR VAN):

BAND CREW:

- MARTINA GROSSI: DANCER & SINGER
- MATILDE LEVIZZANI: DANCER & SINGER
- VALENTINO OLLANO: DANCER
- KEVIN ZIOSI: DANCER
- LUCA MARCHESINI: DANCER & SINGER
- NUNZIO CERVIZZI: DANCER
- RICKY ROMA (OR CORRADO GUIDI): PRODUCER & VIDEO/BACKING TRACKS TECHNICIAN

SERVICE AUDIO & LIGHT CREW:

- VALERIO FANTONI: LIGHT DESIGNER
- ANDREA STAGNARO: SOUND ENGINEER
- FILIPPO MAGROTTI: LIGHT DESIGNER
- ANDREA SIMIELE: SOUND ENGINEER

HOTEL ROOM'S LIST (BAND):

TRIPLE ROOM (SINGLE BED): MARTINA GROSSI + MATILDE LEVIZZANI + VALENTINO OLLANO
TRIPLE ROOM (SINGLE BED): KEVIN ZIOSI + LUCA MARCHESINI + NUNZIO CERVIZZI
SINGLE ROOM: RICKY ROMA (OR CORRADO GUIDI)

OR:

DOUBLE ROOM (SINGLE BED): MARTINA GROSSI + MATILDE LEVIZZANI
DOUBLE ROOM (SINGLE BED): KEVIN ZIOSI + VALENTINO OLLANO
DOUBLE ROOM (SINGLE BED): LUCA MARCHESINI + NUNZIO CERVIZZI
SINGLE ROOM: RICKY ROMA (OR CORRADO GUIDI)

HOTEL ROOM'S LIST (TECHNICIANS):

DOUBLE ROOM (SINGLE BED): VALERIO FANTONI + ANDREA STAGNARO
DOUBLE ROOM (SINGLE BED): FILIPPO MAGROTTI + ANDREA SIMIELE

FOOD INFO:

RICKY ROMA: EVERYTHING OK (CORRADO GUIDI: VEGETARIAN)
MARTINA GROSSI: EVERYTHING OK
MATILDE LEVIZZANI: EVERYTHING OK
VALENTINO OLLANO: VEGETARIAN
KEVIN ZIOSI: EVERYTHING OK
LUCA MARCHESINI: EVERYTHING OK
NUNZIO CERVIZZI: EVERYTHING OK
VALERIO FANTONI: EVERYTHING OK
ANDREA STAGNARO: EVERYTHING OK
FILIPPO MAGROTTI: EVERYTHING OK
ANDREA SIMIELE: EVERYTHING OK